

ANCIENT GROOVE MUSIC

Improperia

Edited by
Ben Byram-Wigfield

GIOVANNI PIERLUIGI da PALESTRINA
TOMÁS LUIS de VICTORIA

REFRAIN: Popule meus (Victoria)

Choir I

Soprano

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi? Aut

Alto

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi? Aut

Tenor

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi? Aut

Bass

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - bi? Aut

6

in quo con - tri - sta - vi te? Res - pon - - - de mi - - - - hi!

in quo con - tri - sta - vi - te? Res - pon - de mi - - - - hi!

in quo con - tri - sta - vi - te? Res - pon - de mi - - - - - hi!

in quo con - tri - sta - vi - te? Res - pon - de mi - - - - - hi!

Verse 1: (Palestrina)

Choir II

Free rhythm until change of pitch

11

Qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - - - - - pti:

Qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - - - - - pti:

Qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - - - - - pti:

Qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - - - - - pti:

15, Tenor: Burney and later sources give first three notes as: ♩ ♪ ♪, presumably to avoid parallel motion in three parts.

17

pa - ra - sti cru - cem sal - va - to - ri tu - - - o.

pa - ra - sti cru - cem sal - va - to - ri tu - - - o.

pa - ra - sti cru - cem sal - va - to - ri tu - - - o.

pa - ra - sti cru - cem sal - va - to - ri tu - - - o.

REFRAIN: Agios (Victoria)

23

Choir I

Choir II

Choir I

Ag - i - os o The - os. Sanc - tus De - us. Ag - i - os is - chy - ros.

Ag - i - os o The - os. Sanc - tus De - us. Ag - i - os is - chy - ros.

Ag - i - os o The - os. Sanc - tus De - us. Ag - i - os is - chy - ros.

Ag - i - os o The - os. Sanc - tus De - us. Ag - i - os is - chy - ros.

33

Choir II

Choir I

Sanc - tus for - tis. Ag - i - os a - tha - na - tos, e - le - i - son im - - - as.

Sanc - tus for - tis. Ag - i - os a - tha - na - tos, e - le - i - son im - - - as.

Sanc - tus for - tis. Ag - i - os a - tha - na - tos, e - le - i - son im - - - as.

Sanc - tus for - tis. Ag - i - os a - tha - na - tos, e - le - i - son im - - - as.

41 Choir II

Sanc-tus et im-mor-ta - - - lis, mi - se - re - re no - - - - bis.

Sanc-tus et im-mor-ta - - - lis, _____ mi - se - re - re no - bis.

Sanc-tus et im-mor-ta - - - - - lis, mi - se - re - re no - - - - bis.

Sanc-tus et im-mor-ta - - - - lis, mi - se - re - re no - bis, no - - - - bis.

43–47: Both choirs may sing 'miserere nobis', if desired, matching Palestrina's treatment (see Appendix).

Verse 2

Plainsong starts on G.

Q Ui- a e- dú- xi te per de- sér- tum quad-ra- gín- ta an- nis, et manna ci- bá- vi

te, et intro- dú- xi in ter- ram sa- tis óp- timam: pa- rá- sti crucem Sal- va- tó- ri tu- o.

Repeat Agios Refrain

(The overall length of the work can be adjusted by omitting verses or refrains.)

Verse 3

Q Uid ul- tra dé- bu- i fá- ce- re ti- bi, et non fe- ci? E- go quidem plan- tá- vi

te ví- neam meam spe- ci- o- sís- sí- mam: et tu fac- ta es mi- hi ni- mis a- má- ra:

a- cé- to namque sitim meam po- tás- ti: et lán- ce- a perforás- ti la- tus Sal- va- tó- ri tu- o.

Repeat Agios Refrain